

## A VÁRAKOZÁS (ELMARADT) FÉNYE

Szerző: **CSÁKI Edina**, III. évfolyam (edina4447@gmail.com)

Témavezető: **Dr. HÓZSA Éva** egyetemi tanár

Intézmény: Újvidéki Egyetem, BTK, Magyar Nyelv és Irodalom Tanszék, Újvidék

Vajdasági Magyar Felsőoktatási Kollégium

A dolgozat várakozás és abszurditás, valamint várakozó és várakozás összefüggéseinek elméleti problémáját veti fel, amely az idő és időtlenség (a „felfüggesztett idő”) kérdésével is kapcsolatos. A vizsgálat kulcsmondata egy visszatérő Beckett-parafrazis: „Godot-ra várunk”.

Abszurd, hogy minden „mozzanat” egyszerre konkrét és rejtélyes. Beckett drámájában szétesnek a konvencionális értékek, a létnek pedig csak az illúziója élhető meg. A szubjektum létének egyetlen eleme a mitikussá növesztett várakozás egy teljesen értelmetlen, elhidegült világban. Beckett szerint darabjainak kulcsszava a „talán”.

A kutatás módszere komparatív módszer. A várakozás irodalmi, képzőművészeti és filmes kapcsolatainak feltárása, a konkrét alkotások kiemelése újabb értelmezési lehetőségek távlatait nyitja meg.

*Kulcsszavak:* **Samuel Beckett, abszurd lét, várakozás, várakozó, „felfüggesztett idő”**

## THE (MISSED) LIGHT OF WAITING

Author: **Edina CSÁKI**, third-year student (edina4447@gmail.com)

Supervisor: **Dr. Éva HÓZSA**, professor

Institution: University of Novi Sad, Faculty of Philosophy, Department of Hungarian Language and Literature, Novi Sad

Hungarian College for Higher Education in Vojvodina

The dissertation raises the theoretical problems of the connection between waiting and absurdity or between the one who waits and “waiting” that is also connected with the question of time and timelessness (“suspended time”).

It is absurd that every “movement” is specific and mysterious at the same time. The conventional values fall apart in Beckett’s play, only the illusion of being can be experienced. The only part of the subject’s being is waiting that has grown to become mystic in a totally pointless, estranged world. Beckett thinks his play’s key is “maybe”.

The method of inquiry was comparative method. Finding the connection of waiting in literature, art, and film, and highlighting exact creations give new interpretations.

*Keywords:* **Samuel Beckett, absurd being, waiting, waiter, “suspended time”**

## (IZOSTALI) SJAJ ČEKANJA

*Autor:* **Edina ČAKI**, III godina studija (edina4447@gmail.com)

*Mentor:* **Dr. Eva HOŽA** profesor

*Institucija:* Univerzitet u Novom Sadu, Filozofski fakultet, Odsek za hungarologiju, mađarski jezik i književnost, Novi Sad  
Kolegijum za visoko obrazovanje vojvođanskih Mađara

Disertacija govori o čekanju i nemogućnosti (apsurdu) to jest o teorijskoj vezi onog ko čeka i čekanja uopšteno, u povezanosti sa pitanjem vremena i bezvremenosti („suspendovano vreme“). Ključna rečenica istrage je povratna parafraza „čekamo Godoa“.

Apsurd je da je svaka rečenica istovremeno i konkretna i misteriozna. U Beketovoj drami se raspredaju konvencionalne vrednosti (norme), a može da se doživi samo iluzija postojanosti. Jedini deo postojanja subjekta je čekanje koje se naduje u mit, u jednom posve besmislenom i zahladnelom svetu. Po Beketu ključna reč u njegovim delima je „možda“.

Metod istrage je komparativni metod. Istraživanje odnosa čekanja u literaturi, likovnoj umetnosti i filmu isticanje konkretnih dela daje mogućnost novom tumačenju svega.

*Ključne reči:* **Samjuel Beket, apsurizam, postojanje (bitisanje), čekanje onaj, koji čeka, „suspendovano vreme“**